

РАЗДЕЛ XI ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Как указано в пояснениях (см. общие положения пояснений к данному разделу, последний абзац введения), раздел XI разделен на две части:

- а) в первой части (группы 50 – 55) текстильные изделия разбиты на группы в соответствии с текстильным материалом, из которого они изготовлены; классификация изделий, состоящих из смеси текстильных материалов, осуществляется согласно примечанию 2 к данному разделу;
- б) во второй части (группы 56 – 63), за исключением товарных позиций 5809 00 000 0 и 5902, на уровне группы или товарной позиции не проводится различий между текстильными материалами, из которых изготовлены изделия. Однако многие товарные позиции групп 56 – 63 Номенклатуры детализированы с учетом природы текстильных материалов. В таких случаях классификация в подсубпозициях должна осуществляться в соответствии с положениями примечаний к субпозициям 2 (А) и 2 (Б) к данному разделу.

2. Примечания к субпозициям 2 (А) и 2 (Б) к данному разделу устанавливают правила классификации в товарных позициях групп 56 – 63 текстильных изделий, содержащих два или более текстильных материала. Такие изделия должны относиться к субпозиции, соответствующей изделиям из того текстильного материала, который преобладает по массе, с учетом, при необходимости, положений примечания 2 (Б) к данному разделу.

Однако при применении указанных правил необходимо учитывать положения пунктов (а) – (в) примечания к субпозициям 2 (Б) к данному разделу.

3. Руководство по толкованию примечания 2 к данному разделу приводится в пояснениях (см., например, часть (I) (А) общих положений пояснений к данному разделу).

При применении примечания 2 не учитываются:

- а) пряжа, содержащаяся в кромках, при условии, что последние не являются существенной частью готового изделия, как, например, кромки некоторых тканей, используемых для зонтов или шалей;
- б) разделяющая пряжа, включенная в ткань для обозначения места разреза ткани;
- в) пряжа ("подлинная пряжа"), содержащаяся в кромках ткани, если такая пряжа изготовлена из текстильного материала, отличного от материала самой ткани.

4. См. примечания к субпозициям 1 (а) – 1 (з) к данному разделу для определения терминов "неотбеленная", "отбеленная" и "цветная" применительно к пряже и терминов "неотбеленные", "отбеленные", "окрашенные", "из пряжи различных цветов" и "напечатанные" применительно к тканям.

5. Описание различных видов переплетений см. в пояснениях к субпозициям, часть (I) (В) общих положений пояснений к данному разделу.

ГРУППА 50

Шелк

5004 00 **Нить шелковая (кроме пряжи из шелковых отходов), не расфасованная для розничной продажи**

5004 00 100 0 **Неотбеленная, промытая или отбеленная**

Неотбеленная шелковая нить состоит из одной или более скрученных нитей шелка-сырца; нить еще не прошла выварку (обесклеивание). Неотбеленная шелковая нить может содержать до 30% серицина (природный клей) и в большинстве случаев все еще имеет натуральный, слегка желтоватый цвет. Неотбеленная шелковая нить обычно подвергается дальнейшей обработке, но может непосредственно перерабатываться в ткань.

Промывка неотбеленной шелковой нити вываривает (обесклеивает) ее, одиночные нити освобождаются от серицина, которым они покрыты. Промывка осуществляется, как правило, в горячей мыльной воде или разбавленной щелочи.

Имеющиеся природные красители разрушаются при отбеливании.

5005 00 **Пряжа из шелковых отходов, не расфасованная для розничной продажи**

5005 00 100 0 **Неотбеленная, промытая или отбеленная**

Применимы пояснения к подсубпозиции 5004 00 100 0 при внесении соответствующих изменений.

5007 **Ткани из шелковых нитей или из шелковых отходов**

5007 20 110 0 – **Ткани прочие, содержащие 85 мас.% или более шелковых нитей или**
5007 20 710 0 **шелковых отходов, кроме шелкового гребенного очеса**

См. пояснения к субпозиции 5007 20.

5007 20 110 0 **Креповые ткани**

и

5007 20 190 0 В данные подсубпозиции включаются ткани, обычно легкие, чей шероховатый или сморщенный внешний вид в готовом состоянии является следствием их выработки из нитей креповой крутки, то есть нитей с высокой круткой (обычно 2000 – 3600 круток на метр), имеющих естественную склонность сворачиваться в петли.

Такие нити могут использоваться в основе или утке, или в обеих системах нитей, как индивидуально, так и в сочетании с нитями низкой крутки. Нити противоположной крутки часто чередуются, то есть за нитями левой крутки ("S") следуют нити правой крутки ("Z") для того, чтобы уравновесить имеющуюся тенденцию скручивания соседних нитей в противоположных направлениях, обеспечив тем самым равновесие структуры креповых тканей.

В данные подсубпозиции включаются подлинные креповые ткани, то есть те, в которых, по крайней мере, основу или уток формирует большей частью нить креповой крутки. Наиболее известными из таких тканей являются крепдешин, марокен, креп-жоржет, креп-сатин, креп-шармез и креп-шифон.

Ткани, у которых креповая только одна сторона или часть поверхности (ленты, полосы или узоры) также включаются в данные подсубпозиции.

В данные подсубпозиции не включаются ткани, у которых креповый эффект создан не за счет использования пряжи креповой крутки, например, те, у которых внешний вид крепа получен благодаря сочетанию различных переплетений (например, "sable") и использованию нитей разного размера и крутки.

**5007 20 210 0 – Эпонж, хабутай, хонан, чесуча, кора и аналогичные дальневосточные
5007 20 390 0 ткани, выработанные полностью из шелковых нитей (не смешанных с шелковым гребенным очесом или другими шелковыми отходами, или с другими текстильными материалами)**

Ткани данных подсубпозиций имеют различные индивидуальные особенности их природы, переплетения и внешнего вида.

Как правило, их ткуют на местных ручных ткацких станках, используя простые переплетения (полотняное, саржевое, атласное) из сырых (не отделанных) шелковых монокитей, собранных без крутки. Их кромки обычно имеют дефекты. Они складываются в форме бумажника: два конца полотнища складываются вместе внутрь полотнища, а затем ткань складывается вокруг концов. Для некоторых видов тканей (особенно китайских) иногда используется другой метод укладки: один конец сверху, другой конец внизу, вся длина складывается слоями по четыре складки на ярд (0,91 м).

Однако они могут быть уложены и как-то иначе, например, свернуты в рулоны.

К данным тканям относятся:

1. Хабутай; японская ткань полотняного или саржевого переплетения, вырабатывается из одиночных нитей без крутки. Термином "хабутай" обычно обозначают ткань полотняного переплетения, а термином "саржевый хабутай" – ткань саржевого переплетения.

В неотбеленном состоянии эти ткани шероховаты на ощупь и имеют серовато-белый или грязно-белый цвет. После отделки (например, отбеливания), то есть когда удален серицин, эти ткани становятся белыми или грязно-белыми и могут использоваться для изготовления текстильных изделий без последующей обработки.

2. Эпонж; китайская ткань, называемая шантунг, хонан, ассан, антунг, нингай, в зависимости от провинции, в которой она изготовлена. Такие ткани довольно толстые и тяжелее, чем японские ткани, описанные выше; в неотбеленном состоянии они имеют желтоватый или красноватый оттенок, а после отделки по цвету напоминают неотбеленный или только промытый лен или батист. Они могут иметь или не иметь рубчик. Эффект рубчика достигается с использованием полотняного переплетения нитей разной толщины.
3. Тусса (или туссор); ткань, вырабатываемая в области на северо-востоке Индии из шелка, производимого дикими разновидностями гусениц шелкопряда. Термин в расширенном значении распространился также на китайские ткани, а сейчас этот термин распространяется также на ткани сопоставимого типа, вырабатываемые в нескольких дальневосточных странах из шелка, производимого дикими разновидностями гусениц, питающихся дубовыми листьями.
4. Кора; ткань, вырабатываемая в районе Калькутты, во многом напоминает японский хабутай, но отличается от него тем, что имеет менее регулярное строение и изготовлена из более толстой нити. Одним из ее отличительных свойств является наличие тесьмы в кромке.

5007 20 410 0 Просвечивающие ткани (ажурного переплетения)

Просвечивающие ткани (ажурного переплетения) – это ткани, у которых расстояние как между отдельными основными нитями, так и между отдельными нитями утка не меньше диаметра используемых нитей.

5007 20 610 0 Шириной более 57 см, но не более 75 см

В данную подсубпозицию включаются, в частности, ткани, используемые для изготовления галстуков.